Cie
TOTEM Récidive

les rêves dans les étoiles

Création jeune-public à partir de 5 ans.

Auteur, metteur en scène : **Thomas Bouyou**

Avec : **Loris Reynaert** *et* **Aurélien Pawloff**

Musique : **Timothée Langlois**

Lumières : **Rémi Prin**

costumes : **Aurore Bourgois demachy**

Siret : 815 321 260 00029 Licence : 2-1092264 Crédit photo : Alicia GRISON Graphiste : Aurélie HERMAN

Cette nuit, il pleut des étoiles filantes.
Une fois la lumière éteinte, Lisa et Martin décident de jouer au jeu interdit, le jeu des rêves. Mais… à peine emportée par une étoile dans un pays magique où règne le Roi Ernest, Lisa perd son petit frère. Commence alors un grand voyage initiatique. Pour se retrouver ils devront rencontrer une multitude de personnages poétiques, drôles, excentriques, parfois un peu mystérieux, capables de les guider l'un vers l'autre, en évitant les pouvoirs de la grande sorcière Mahttuka. Pourtant, sous son tonnerre, Matthuka ne serait-elle pas la clef à toute cette aventure ?
Mêlant mythes du monde, poésie et esthétique contemporaine, «Les rêves dans les étoiles» est un conte qui saura émouvoir les très jeunes comme les adultes par les différentes lectures possibles. Il instruit, amuse, donne envie de voler, donne envie de rêver.

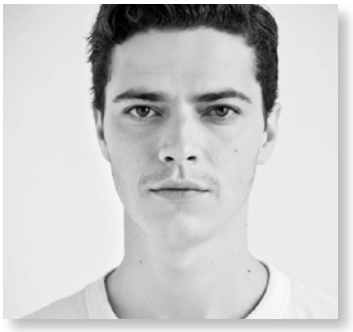
* * *

THOMAS BOUYOU

Note d'intention

La pièce Les rêves dans les étoiles s'ouvre sur le quotidien d'un petit garçon et de sa grande sœur à l'heure du coucher. Dans cette scène d'exposition il est indiqué qu'un certain jeu est interdit pour les enfants, « le jeu des rêves » : la nuit des étoiles filantes, par une formule magique, chacun pourrait être emporté dans le monde des rêves. Mais dans le présent de la pièce, cet acte est proscrit pour les enfants. Les rêves étant infinis, ils pourraient être le lieu du fantastique, de tous les possibles, mais donc aussi du danger.
La lumière s'éteint. Et alors le goût de l'interdit saisit. Les deux enfants, décidés à se moquer des lois des parents, s'envolent vers les rêves et se perdent l'un l'autre. Débute alors une course folle pour se retrouver dans ces mondes merveilleux et effrayants. Par les rencontres, les expériences, les découvertes, les enfants vont grandir et apprendre.
Cette pièce est une façon d'ouvrir un débat avec les enfants sur des notions fondamentales à leur épanouissement.
Pourquoi les interdits existent-ils ?
Pourquoi les franchit-on ?
Pourquoi et de quoi avons-nous peur ?
Aborder la notion de bien et de mal.
L'amour fraternel.

Faire naitre ces questionnements chez les enfants est une étape essentielle de leur développement. Ils permettent de s'épanouir en apprenant à avoir un sens critique. On parle souvent de la responsabilité du théâtre dans la Cité, mais il a aussi une responsabilité éducative et pédagogique. Par cette pièce, par le rêve, nous tentons d'amener les enfants à porter un regard personnel et juste sur leurs choix et leurs désirs. Aller au bout de ses rêves pour se faire sa propre idée du monde.
Dans une société où les nouvelles générations sont constamment sollicitées par les écrans et le numérique, il nous apparaît nécessaire que le théâtre y reprenne une place. Que le rêve reprenne une place. L'acte politique et humain du théâtre : prendre le temps de s'assoir pour entendre une histoire et faire plus de place au rêve.
Par de simples plumes en guise de scénographie, des costumes efficaces, des lumières et des musiques originales, et deux comédiens pour incarner une dizaine de personnages, cette épopée fantastique use des procédés essentiels du théâtre pour déployer l'infini de l'imaginaire du spectateur.



THOMAS BOUYOU

Thomas Bouyou est comédien, auteur et metteur en scène. Il se forme entre autre au Cours Florent et à l'Academy of Arts University de San Francisco (direction Diane Baker). Au théâtre il est dirigé par Yves-Noël Genod, Christine Tzerkezos-Guérin, Millie Duyé, Pauline Rousseau, Maya Ernest, John Risebero (*The Hampstead Players/Antic Disposition* – Londres)... Dernièrement il tourne au cinéma pour Yann Gonzales et Eva Ionesco. En 2018 il co-écrit la *pièce Quand on est touché (Lacan, Duras, le Ravissement)* créée par la compagnie TOTEM Récidive (projet soutenu par le département du Val-de-Marne, prix Coup de Cœur ACTISCE de la Ville de Paris), et travaille comme dramaturge sur la création Echos Ruraux par la compagnie Les Entichés (prix Beaumarchais-SACD). Il écrit et prépare une nouvelle pièce mêlant théâtre, danse et vidéo, Et *Les lions gueulent la mort ouverte*. Il prête régulièrement sa voix pour différentes lectures notamment pour la sortie des romans de Alexis Anne-Braun et Nina Leger. En parallèle il dirige un atelier avec des psychotiques à la Maison d'accueil Les Hautes Bruyères à Villejuif.

LORIS REYNAERT

Après des études littéraires et deux ans au conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence en Chant, elle suit une formation d'un an à l'Ecole de Cinéma et Télévision de Québec. Elle se forme notamment avec Garry Gagnon, Gabriel Rochette et Jean Jacqui Boutet et tourne dans plusieurs courts-métrages dont *Thérapie d*e Samuel Auger, qui lui vaudra le prix de meilleure actrice pour la session 2010-2011. De retour en France, elle intègre Actor's Sud où elle fera la rencontre de Christine Tzerkézos-Guérin qui la mettra en scène dans *Humanité/Animalité* et *La Beat Generation* en 2014. Ils montent ensemble avec Thomas Bouyou leur compagnie : TOTEM RECIDIVE. Elle suit ensuite une formation de deux ans au Studio de formation théâtrale dirigé par Florian Sitbon. Elle travaillera notamment avec Elizabeth Mazev, Vincent Debost et Florian Sitbon avec qui elle jouera *Amour amour, les chiens sont lachés.* En 2015, elle intègre la Cie Les Entichés et joue dans *Le Renard Envieux qui me Ronge le Ventre* (reprise en 2018-2019) de Millie Duyé. La même année elle est mise en scène par Christine Tzerkézos-Guerin dans *Partout Sauf Par Terre,* création écrite par Laurie Soulabaille (reprise en 2018-2019). L'année suivante, elle joue dans *Ad Vitam Aeternam* de Patrick Hourcade mis en scène par Maya Ernest et Vincent Calas et Une réécriture de nos mondes mis en scène par Stéphanie Lemonnier. Cette année elle joue dans *Quand on est touché* de Laurie Soulabaille et Thomas Bouyou, mis en scène par Christine Tzerkézos Guerin, *Les Lions gueulent la mort ouverte* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou et Echos Ruraux écrit et mis en scène par Mélanie Charvy et Millie Duyé, lauréat du prix Beaumarchais d'aide à la mise en scène Elle prendra en charge avec Thomas Bouyou la programmation photographique de la 3ème édition du Festival Traits d'Union.

AURÉLIEN PAWLOFF

Il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2009 où il atteindra le cycle de perfectionnement. Il se produit au Théâtre du Réflexe, notamment dans «Les Fourberies de Scapin» de Molière dans le rôle-titre.
Il entre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2013 et intègre ensuite le Cycle Spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.
En 2013, il apparait à la télévision dans le film *Tornarem* de Félip Sole et prêtera sa voix à de nombreux films à Barcelone.
Il tourne sous la direction de Paul-Antoine Veillon dans A nos hivers de la société Ecume et Acide. Il est à l'affiche d'un film de fin de sortie de l'ESRA, *Demi-tour* d'Antoine Mossessian. Il tourne dans *Le Mauvais Vitrier* de Donatien Burkard de la société Sillages Films. Il tourne également dans *Neutre* et *Fin de Règne*, les deux premiers films de Théo Comby Lemaitre produit par la Mansarde Cinéma.
Il joue dans *le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare dans une mise en scène de Virginie Ruth Joseph, *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri dans une mise en scène de Mélanie Charvy de la Cie Les Entichés, *Etude du premier amour* création collective dirigée par Louise Bataillon de la Cie du Dernier étage, *Le voyage de Benjamin* mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman de la Cie Pandora, *Hamlet* mis en scène par Tristan Bruemmer du collectif le TAP, *Boys Don't Cry* mis en scène par Maya Ernest de la Cie Avant l'Aube, Provisoire(s) de Mélanie Charvy. Ses prochaines créations seront *Echos Ruraux*, écrite et mise en scène par Mélanie Charvy et Millie Duyé de la Cie Les Entichés, Incroyable de Mélina Despretz de l'association In Carne, *Le problème de Terrence* de Mathias Bentahar de la Cie Jean Saul Partre, *Un lieu pour habiter le monde* de Romain Picard de la Cie La Cime des Actes en association avec le centre Kirikou et le Théâtre des Bouffes du Nord.

AURORE BOURGOIS DEMACHY

Elle suit l'option théâtre au lycée et intègre le cours Simon pendant deux ans. Elle entre en 2013 au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine où elle se forme en autodidacte en costumière pour les spectacles de fin de cycle (*Le théâtre ambulant chopalovitch de Lioubomir Simovitch* mis en scène par David Nunès et Nous les artistes sommes un articles de luxe, montage de textes de Wedekind mis en scène par Frédérique Jessua). En 2014, elle signe sa première création costume avec le *Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare, mis en scène par Virginie Ruth Joseph puis de *J'appelle mes frère*s de Jonas Hassen Khemiri mis en scène par Mélanie Charvy.
Elle intègre en 2015 la Compagnie Umbral où elle fera les costumes d'*Arturo Ui de Brecht* puis de *La Mémoire des Serpillère*s de Matei Visniec, deux pièces mises en scène par Victor Quezada Perez. En 2018 elle crée les costumes de *Quand on est touché*, d'après le Ravissement de Lol V. Stein de Marguerite Duras, écrit par Thomas Bouyou et Laurie Soulabaille et mis en scène par Christine Tzerkézos Guérin.

RÉMI PRIN

Après avoir suivi des études de cinéma, de théâtre et de lettres modernes, Rémi Prin réalise plusieurs court-métrages auto-financés avant de prendre ses distances avec le cinéma. En 2007, il s'oriente vers le théâtre d'abord comme comédien en intégrant les Ateliers du Sudden Théâtre en 2007, puis comme metteur en scène en créant en 2008 la Compagnie les Chimères et les Hippogriffes. En 2012, il effectue une refondation de la Compagnie les Chimères et les Hippogriffes qui devient la Compagnie le Tambour des Limbes dont il devient le directeur artistique. Parallèlement il devient créateur lumière pour de nombreuses autres créations. À ses heures perdues, il pratique également le montage pour des clips musicaux ou des reportages. En 2017, il débute la création de *Solaris*, d'après le roman de science-fiction de Stanislas Lem présenté en septembre 2018 au Théâtre de Belleville à Paris. C'est cette même année qu'il devient régisseur général et programmateur au Centre Paris Anim' les Halles le Marais, une salle de spectacle parisienne destinée à l'accueil de spectacles de jeunes compagnies. Depuis 2018, il travaille à une adaptation du roman de James Matthew Barrie *The Little White Bird* ainsi qu'à une nouvelle traduction de ce roman de 1901 qui raconte la genèse de l'écriture de Peter Pan. Il entame également un travail d'écriture collective autour du fait divers et de l'affaire du procès des sorcières de Salem qui devrait entrer en répétition au début de l'année 2019.

TIMOTHÉE LANGLOIS

Il intègre en 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, spécialisation : spectacle vivant/ sonorisation et choisit pour sa dernière année d'axer son projet de recherche sur « La création sonore dans le cirque contemporain » (dirigé par JM Guy) En parallèle, il participe à de nombreux projets tel que la Tournée des refuges (festival itinérant de musique acoustique en haute montagne) en tant que responsable technique, preneur de son et sonorisateur. Il réalise plusieurs oeuvres d'art numérique, installations sonores interactives: Frutophone, Vocal Painting, Choixpeau. Il est également assistant son pour la société de production Little Tribeca en 2015 et 2016, avec l'enregistrement de plusieurs CD pour Les Talents Lyrique, l'Orchestre de Chambre de Paris, Le Concert de la Loge, l'Orchestre d'Auvergne, etc Il rencontre en janvier 2016, le collectif La Contrebande à la Villette durant le spectacle *Avec vue sur la piste...* (CNAC) et intègre par la suite leur nouveau projet *Willy Wolf* pour la création sonore, system design et sonorisation.

MATTHUKA
Je n'en ai plus pour longtemps avant que tous les rêves ne soient détruits
J'y suis presque mon bel oiseau
Bientôt
Bientôt plus personne ne pourra rêver
Personne
Les humains deviendront fous
Leurs nuits seront noires et vides
Le Roi Ernest sera enfin perdu pour toujours
Et alors oui
Oh alors mon oiseau
J'aurai eu ma revanche

SHAHBAZ
Matthuka
Matthuka
Es-tu bien certaine de ce que tu es en train de faire ?
Tu sais ce que dit la prophétie
« Un jour une jeune fille saura atteindre les dernières gouttes du nectar pour sauver son frère et vaincra la sorcière. Et alors, les rêves seront sauvés et » -

MATTHUKA
Ça suffit
Cesse de me contrarier
Vole maintenant
Va me chercher le nectar derrière les plus hautes montagnes le nectar des plus beaux fruits

SHAHBAZ
Oui Matthuka

MATTHUKA
Et mon joli ?

SHAHBAZ
Oui Matthuka ?

MATTHUKA
Si tu croises le chemin de l'insecte Karadième et son petit ami
Chante sur le champ
Et alors je viendrais moi-même ramener le petite Martin dans mon palais

SHAHBAZ
D'accord Matthuka
L'Oiseau sort.

Matthuka reste seule un moment.
Elle se regarde dans le miroir.

MATTHUKA
Cette jolie jeune fille qui voudrait sauver son petit frère
Si jamais elle ose s'approcher de mon nectar
Goûter à la magie -
Non la prophétie n'aura pas lieu
Oh mon visage change
C'est vrai
La magie m'épuise mais j'y arriverai
Ernest ne doit plus régner
Et ces enfants doivent disparaître

* * *

QUAND ON EST TOUCHÉ (LACAN, DURAS, LE RAVISSEMENT)
CRITIQUES ET DISTINCTIONS

CRITIQUES PRESSE

BULLES DE CULTURE

« Le texte est parfaitement convaincant, les choix de mise en scène très judicieux.
La pièce Quand on est touché s'avère rythmée, intelligemment construite et percute en plein cœur le spectateur, quel que soit son propre rapport au roman. C'est un véritable petit bijou, il faut voir cette pièce ! »

DAVID ROFÉ-SARFATI – TOUTE LA CULTURE

« La sensibilité radicale du texte nous atteint, l'émotion en prime. L'ensemble tient. Le public est saisi et accueille avec enthousiasme une pièce sans défaut, douce et délicate sur l'amour. On est touché. »

AUDREY JEAN – THÉÂTRES.COM

« Bien dosé, remarquablement écrit, caustique et profond, il en résulte un spectacle complexe et protéiforme, un voyage étrange et envoûtant qui déroute, séduit, qui touche enfin. »

CÉLIA CRISTOFOLI - LE SOUFFLEUR

« Des idées de mise en scène particulièrement réussies et des personnages brillamment portés par les comédiens. »

THIBAUD DAVID - THÉÂTRE ACTU

« Par sa musique, ce vinyle qui passe d'Hervé Villard à Britney Spears, sa lumière simple et ultra-ingénieuse, ce jeu d'acteur d'une justesse absolue, on plonge sans hésiter dans cette relecture du roman, voire relecture de Duras elle-même. »

JEAN-YVES BERTRAND – LA REVUE SPECTACLE

« Une redoutable précision ! On sort du spectacle les yeux pleins d'images et de sons (Capri, Ramona...) - quand on est touché... »

DISTINCTIONS

Le spectacle "Quand on est touché (Lacan, Duras, le Ravissement)" est lauréat du Prix Coup de Cœur ACTISCE. (Ce prix offre à la compagnie un accompagnement sur la prochaine création ("Les lions gueulent la mort ouverte") par la Ville de Paris et ses centres Paris Anim' : résidences de travail à la table, résidences de recherche sans technique, résidences de création avec technique, enregistrement en studio pour la création sonore, accompagnement administratif, accompagnement à la création de costumes et de décors, et enfin dates de diffusion au Centre Les Halles – Le Marais.

Fondée en 2015, la compagnie TOTEM RECIDIVE s'assemble autour de créations diversiformes à partir d'auteurs vivants de réécritures.

Elle se meut dans la multitude des différentes disciplines: le théâtre, la danse, la performance. C'est un lieu d'échange. Elle joue sur la polyvalence et l'horizontalité de ses membres qui sont comédiens, auteurs, techniciens et metteurs en scène. Elle utilise le plateau comme table de recherche, tout s'y construit. On y questionne, incarne, transgresse, rêve, revendique, crée autour de sujets forts, actuels, engagés par la mémoire, les sens, la nécessité de dire et faire entendre, voir et ressentir. Elle vit à son époque et s'ancre dans le réel pour faire surgir l'art, elle se veut lieu de réflexion, d'exploration, de partage, et de naissance.

Partout sauf par terre joué en 2016 à Anis Gras, le lieu de l'autre (juin & octobre), au théâtre de l'Opprimé (juin) au théâtre des Lila's pour le festival OFF d'Avignon, au Théâtre El Duende d'Ivry-sur-Seine (mai 2017) et au Théâtre Falguière (nov & déc 2017).

Mon Père, le puits d'amour et moi de et avec Christine Tzerkezos-Guerin, mis en scène par Elizabeth Mazev, joué au festival OFF Avignon 2016.

Quand on est touché, d'après *le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras, écrit par Thomas Bouyou et Laurie Soulabaille et mis en scène par Christine Tzerkézos Guérin.

Et les lions gueulent la mort ouverte – écrit et mis en scène par Thomas Bouyou – Création en cours.

PARTENAIRES

**THÉÂTRE EL DUENDE // T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS //
CIE LES ENTICHÉS // VILLE DE VITRY-SUR-SEINE //
FESTIVAL TRAITS-D'UNION // ACTISCE PARIS ANIM' // VILLE DE PARIS**

https://totemrecidive.fr

CONTACT

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Christine Tzerkezos-Guerin
cietotemrecidive@gmail.com
06.60.87.02.63 - 06.28.91.14.93

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Délégué en charge du projet :
Thomas Bouyou
cietotemrecidive@gmail.com
06.42.84.37.90

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
Mélanie Charvy
diffusion.totemrecidive@gmail.com
06.87.85.80.45

www.facebook.com/totemrecidive
CAPTATION ET TEASER SUR DEMANDE